Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад с.Ясное»

План по самообразованию педагога

Тема: «Развитие творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии»

|  |
| --- |
| Выполнила: Мемяшева Алена Васильевнавоспитатель |

2020 -2021

**Цель:** Повышение своего теоретического уровня профессионального мастерства и компетентности по вопросу развития у детей дошкольного возраста художественного творчества и активизации творческого потенциала через использование пластилинографии.

**Задачи**:

* Повысить свой уровень самообразования путём изучения новой нормативно-правовой, научной, организационно-методической литературы, учебной, справочной литературы, Интернет- источников по вопросу использования пластилинографии как средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста;
* Расширить свои знания о разнообразных методах пластилинографии и применять их на практике;
* Закреплять умение моделировать работу на основе изученных видов, приемов и способов;
* Повысить заинтересованность воспитанников к пластилинографии;
* Привлечь родителей воспитанников к активному взаимодействию и разработать модель взаимодействия с родителями;
* Активизировать взаимодействие в системе «педагог-ребёнок-родитель», используя нетрадиционные формы в работе с родителями для повышения компетентности в вопросах воспитания детей;
* Подготовить методический материал, картотеку «Пластилинография для детей старшего дошкольного возраста»; разработать перспективный план работы с детьми, план самообразования,
* Обеспечение психологического, эмоционального благополучия участников и повышение общекультурного уровня участников образовательного процесса;
* Обобщение опыта работы по теме самообразования;
* Организовать в группе ДОУ предметно-развивающего пространства и условий для активизации и обеспечения всестороннего развития детей дошкольного возраста и активизации творческого потенциала через использование пластилинографии.

**Этап работы над темой самообразования:** 1 год.

**Актуальность**

Самообразование педагога – это его многогранная и многоплановая, целенаправленная работа по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук. Работа по самообразованию признана содействовать саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации педагога в течении всего учебного года или другого периода времени углублённо заниматься проблемой, решение которой вызывает определённые затруднения или которая является предметом его особого интереса.

Одной из задач федерального государственного образовательного стандарта является создание благоприятных условий для развития творческих способностей и потенциала каждого ребёнка. Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые проявляются в детской фантазии, воображении, своей точке зрения на окружающую действительность.

Приобщение к художественному творчеству приобретает особую актуальность в настоящее время, ведь творчество- это работа, исходящая от сердца. В прямом смысле это касается работы с пластилином, потому что каждая частичка этого материала, прежде чем стать мазком картины, согревается теплом рук ребёнка.

Занимаясь пластилинографией, дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученные в непосредственно образовательной деятельности по развитию речи, экологии, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Занимаясь пластилинографией с дошкольниками, педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи: ребёнок учится познавать мир и осознавать себя своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Поэтому, я считаю, что наибольшие возможности для развития творческих способностей детей дошкольного возраста предоставляют нам занятия пластилинографией.

**Формы работы с детьми:**

* совместная деятельность воспитателя с детьми:
* индивидуальная работа с детьми
* свободная самостоятельная деятельность детей.

**Методы и приёмы:**

* показ способов, уточнение приёмов выполнения работы взрослым с подробным объяснением; поэтапный показ или показ с привлечением детей;
* использование литературного ряда (стихи, загадки, поговорки, и т.д.); фонограмм;
* игровые приёмы;
* индивидуальная работа с детьми, совместная деятельность взрослого и ребёнка;
* обследование, рассматривание, наблюдение.

**Формы работы с родителями:**

* анкетирование родителей
* консультации
* индивидуальные и групповые беседы
* оформление наглядной информации(стенды, папки-передвижки)
* привлечение к обогащению развивающей предметно-развивающей среды группы.
* проведение мастер-класса "Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии " (с использованием ИКТ) .

**Используемые технологии:** здоровьесберегающие, игровые, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные.

**Ожидаемые результаты для детей:**

* Развитие потребности у детей к созданию нового и необычного продукта творческой деятельности;
* Формирование у детей умения использовать полученные знания в творческой деятельности;
* Формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности;
* Развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения; желания экспериментировать.
* Активная работа по совместной деятельности детей друг с другом, сотворчество воспитателя и детей по использованию пластилинографии, в умении предавать выразительный образ.
* К концу года дети самостоятельно используют пластилинографию для формирования выразительного образа в продуктивной деятельности.

**Ожидаемые результаты для педагога и родителей воспитанников:**

* повышение профессионального уровня и педагогической компетентности педагога по формированию художественно – творческих способностей детей через использование пластилинографии;
* повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе развития творческих способностей детей посредством паластилинографии, активное участие родителей в совместных творческих проектах.
* будет составлена картотека «Пластилинография»:
* пополнена РППС (Центр творчества)

**Продукты педагогической деятельности в рамках самообразования по теме:**

* Выставки творческих работ детей.
* Буклеты, памятки, брошюры, консультации и рекомендации для родителей: «Как развивать творчество»; «Виды пластилинографии»
* Выставка творческих работ родителей и выставка совместных творческих работ детей с родителями.
* Презентация на родительском собрании «Наше творчество!».
* Презентация педагога по теме самообразования.

Приложение 1

**План саморазвития воспитателя**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этап самообразования** | **Цель** | **Форма работы** |
| Подготовительный этап | Выбор и планирование темы по самообразованию, изучение нормативных документов, научно – методической литературы, подготовка практического материала. Определить формы предоставления результатов работы. | 1. Знакомство с теоретическими знаниями о пластилинографии.Изучение литературы.2.Изучение теоретических основ развития речи дошкольников, на основе методических разработок авторов3. Изучение вопросов организации и проведения ОД, составление консультаций, рекомендаций, памяток.4. Составление плана самообразования и перспективного плана работы с детьми и родителями. |
| Основной этап (внедрение в работу подготовленного материала). | Апробация различных педагогический технологий и методик организации работы с дошкольниками | 1. Внедрить в работу подготовленный материал, организовать работу по проведению с детьми деятельности художественно- эстетической направленности с применением пластилинографии.2. Составление картотеки «Пластилинография»3. Формирование и оформление методической копилки4. Создать презентации по теме самообразования5. Обогащение РППС- зоны художественно- эстетической направленности в группе ДОУ |
| Заключительный этап. |  | Обобщить опыт работы по теме самообразования |

**План работы с детьми в рамках самообразования по теме**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Техника** | **Задачи** | **Материалы** |
| **В течение года****Сентябрь** Применение художественного слова Рассматривание иллюстраций, альбомов готовых работ воспитателя (образцов) и изобразительных средств свободном доступе для детей для активизации творческой деятельности посредством пластилинографии.Индивидуальная работа с детьмиСамостоятельная деятельность детей."Творческая мастерская" |
| «Арбуз» | Пластилинография | 1. Учить передавать посредствам пластилинографии изображение арбуза: отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, расплющивать шарики на всей поверхности силуэта 2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Плотный картон белого цвета с изображением арбуза, размер А4; пластилин красного, цвета; стека, салфетка, доска. |
| «Осенние грибы» | Пластилинография | 1. Учить выкладывать жгутиками (тонкими «колбасками») разной толщины. (на основу наносится рисунок, жгутиками, скрученными в форме улитки, выкладывается не выходя за границы изображения — так ему придаётся объём.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Плотный картон белого цвета с изображением гриба, пластилин коричневого, зеленого, белого цветов; стека, салфетка, доска. |
| **Октябрь** |
| «Радужное настроение» | Пластилинография | 1. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие.3. Воспитывать художественный вкус, самостоятельность, творческую инициативность | Плотный картон белого цвета, пластилин разных цветов; стека; салфетка, доска. |
| «Весёлый ёжик в лесу» | Пластилинография | 1. Научить детей отщипывать кусочек пластилина, делать из него шарики, Выкладывать на изображение, развивать мелкую моторику, творческое мышление и воображение; воспитывать любовь к природе и животным.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Картон белого цвета с нарисованным Ежиком, пластилин; стека; салфетка, доска. |
| **Ноябрь** |
| «Подарок для Хрюши» | Пластилинография | 1. Учить детей достигать выразительной передачи формы, цвета, изображений мелких деталей объекта.2. Развивать мелкую моторику.3. Воспитывать аккуратность в работе с пластилином. Вызвать у детей желание делать приятное, дарить подарки. | Пластилин розового цвета; стека; картон яркого цвета 1\2; бисер; бантики. |
| **Декабрь** |
| ***«***Откуда ёлочка пришла» | Пластилинография | 1. Закреплять умения детей использовать в работе нетрадиционную технику изобразительного искусства – пластилинографию. Добиваться реализации выразительного, яркого образа, дополняя работу элементами бросового материала.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Плотный картон голубого цвета с силуэтом ёлочки, стека; размер А4; пластилин зелёного цвета |
| **Январь** |
| «Снеговик» | Пластилинография | 1. Учить детей раскатывать ладонями шарики разного размера, цвета; затем накладывать придавливающими движениями, располагая на горизонтальной поверхности.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Картон голубого (синего) цвета с силуэтом снеговика; размер А4, набор пластилина; стека, салфетка, доска; |
| **Февраль** |
| «Танк» | Пластилинография | 1. Учить детей лепить плоскостное изображение танка, используя усвоенные ранее приёмы лепки (скатывание, расплющивание, сглаживание границ соединений). Учить передавать форму, характерные детали танка.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. | Картон голубого цвета с силуэтом танка; размер А4, пластилин зелёного цвета; стека; игрушка танк. |
| **Март** |
| «Снегири прилетели» | Пластилинография | 1. Закреплять кончиками пальцев аккуратно разгладить слой пластилина. Можно смочить пальцы водой, тогда дело пойдет быстрее. Работа требует определенных мышечных усилий, поэтому доступна только старшим дошколятам. 2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие. |  |
| **Апрель** |
| «Ветка вербы» | Пластилинография | 1. Учить детей изображать ветку цветущего дерева с помощью пластилина. Учить создавать композицию из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином — раскатывание, сплющивание, сглаживание.2. Развивать мелкую моторику рук, эстетическое восприятие.3. Воспитывать любовь к природе, желание передать ее красоту в своем творчестве. | Картон песочного цвета с силуэтом ветки размер А4; пластилин белого, коричневого цвета; стека; салфетка, доска. |
| **Май** |
| «Божья коровка на ромашке» | Пластилинография | 1. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе; закрепить использование в творческой деятельности детей технического приема – пластилинографии, формировать обобщенные способы работы посредством пластилина.2. Вызвать интерес к окружающему миру, формировать реалистические представления о природе. | Картон зелёного цвета с силуэтом ромашки; размер А4; пластилин белого и жёлтого цвета; стека; наклейка «божья коровка». |

# Работа с родителями

|  |  |
| --- | --- |
| **Сентябрь** | Выступление на родительском собрании по темесамообразования «Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством пластилинографии»Папка-передвижка: "Пластилинография" |
| **Октябрь** | Консультация "Развитие творческих способностей посредством пластилинографии" |
| **Ноябрь** | Папка -передвижка "Волшебный пластилин"Индивидуальные беседы с родителями |
| **Декабрь** | Совместное творчество детей и родителей. Создание коллективных работ. |
| **Январь** | Консультация для родителей «Художественно-эстетическое развитие в ДОУ». |
| **Февраль** | Составление рекомендации для родителей по использованию пластилинографии в домашних условиях. |
| **Март** | Привлечение родителей к обогащению центра творчества в группе. День открытых дверей. Презентация центра творчества. |
| **Апрель** | Индивидуальны беседы. |
| **Май** | Презентация "Наши достижения" |

**Приложение 2.**

При работе с пластилином предлагается следовать следующим рекомендациям:

* Твердый пластилин разогреть перед занятием в ёмкости с горячей водой из-под крана, (но не заливать кипятком).
* Пластилин – материал объёмный, а значит, имеющий вес. Поэтому для работы следует использовать не тонкие листы, а плотный картон, чтобы не происходило деформации основы при выполнении приёмов придавливания, примазывания, сглаживания поверхностей создаваемых из пластилина объектов.
* Чтобы работа со временем не теряла своей привлекательности, следует основу с нарисованным предварительно контуром или без него покрыть скотчем. Это поможет избежать появления жирных пятен, работать на скользкой поверхности легче и при помощи стеки проще снять лишний пластилин, не оставляя следов. Контуры в данном случае выполняются обычным фломастером, который также без труда стирается влажной салфеткой, если ребёнок ошибся в изображении объекта.
* Если работа выполняется в качестве подарка, например: «Букет для мамы», или для оформления групповой комнаты, рекомендуется поверхность выполненной из пластилина композиции покрыть бесцветным лаком. Пластилин под лаковой плёнкой со временем твердеет, изделие становиться более яркими, с лакированной поверхности легче убирать пыль.
* На рабочем столе ребёнка должна обязательно присутствовать салфетка для рук, чтобы он мог воспользоваться ею в любое время, а после выполненной работы первоначально вытереть руки салфеткой, а затем вымыть их водой с мылом.
* Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

**Этапы работы**

Работа по формированию навыков по пластилинографии проводится в несколько этапов, на каждом из которых перед ребенком ставятся определенные задачи.

Подготовительная часть.

Организационный этап (общая организация детей, подготовка необходимых принадлежностей).

Вводная часть: беседа, мобилизация внимания, создание эмоциональной заинтересованности, повышение мотивации изобразительной деятельности детей, рассматривание образца.

Тактильно-двигательное восприятие, анализ объектов изображения (натуры или образца) по форме, величине, строению, цвету, положению в пространстве или выявление сюжета рисунка (в тематическом занятии).

Физкультурная пауза.

Основная часть.

Определение последовательности выполнения работ, методы и приемы обучения (планирование деятельности).

Показ. Объяснение. Беседа по композиции и технике исполнения, предупреждение возможных ошибок.

Заключительная часть.

Подведение итогов занятия. Обобщение деятельности; просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных задач; фиксирование внимания детей на ошибках и достоинствах выполненных работ; оценка их детьми и педагогом.

**Основные приёмы:**

**Скатывание**. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

**Раскатывание**. Позволяет превратить пластилиновый шар в яйцо или цилиндр. Скатать шарик и прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получиться, если руки поставить наклонно относительно друг друга и выполнить раскатывание.

**Сплющивание**. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладошками, или прижимают ладошкой к столу.

**Прищипывание**. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого соединенными пальцами захватывают немного пластилина и выделяют его, придавая ему нужную форму.

**Оттягивание.** Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формуют новый элемент или деталь.

**Заглаживание.** Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления. Выполняется пальцами или стеком. Одновременно можно удалить излишек пластилина.

**Надавливание и размазывание**. Важно научить детей прилагать усилие пальчиками. Воспитатель показывает приемы, а при необходимости берет указательный пальчик ребенка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо.

**Смешивание пластилина**

Смешивание пластилина практически не отличается от смешивания масляных красок. В обоих случаях нежелательно использовать более трех цветов, так как в противном случае образуется комок неопределенного цвета. Если смешать пластилин с небольшим количеством черного, добиваются более темного тона того же цвета, и наоборот, смешивая цветной пластилин с белым, получают пастельные тона. На практике это происходит следующим образом. Берут 2 кусочка пластилина разного цвета, предварительно каждый нужно хорошо разогреть в руках и скатать их в один валик. Полученный валик перегибают пополам, получив более толстый и короткий валик, его опять тщательно раскатывают и складывают пополам и т.д. Раскатывание и сгибание продолжается до тех пор, пока кусок пластилина не станет однородного цвета, без пятнышек и прожилок. Сразу нежелательно смешивать 3 цвета, лучше всего сначала смешать 2 цвета до получения однородного, потом к полученному прибавить третий цвет.

**Приложение 3**

**Таблица смешивания цветов:**

Розовый (для лепки рук, ног, лица) = 1/5 красного + 4/5 белого

Темно-серый (для лепки волка) = 3/5 черного + 2/5 белого

Светло-серый (для лепки зайчика) = 7/8 белого + 1/8 черного

Салатовый (травянистый) = 1/2 зеленого + 1/2 желтого

Светло-зеленый(для листочков) = 1/3 желтого

Светло-зеленый(для листочков) = 1/3 желтого + 2/3 зеленого. Если добавить 1/5 белого, можно использовать для выполнения молодых листочков.

Фиолетовый = 1/3 красного + 3/3 синего.

Охра =1/ желтого + 1/2 коричневого

Мраморный: валики из пластилина разных цветов скручивают в жгут и слегка перемешивают, не допуская полного поглощения цветов.

Для получения разнообразных оттенков дети осваивают прием вливания одного цвета в другой. Можно воспользоваться двумя способами.

Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

**Список литературы для изучения в течение года:**

1. Григорьева, Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности / Г.Г. Григорьева. - Москва 2016- 87с.
2. Бардышева Т.Ю. Развитие мелкой моторики рук: М.:ТЦ Сфера,2016. С-
3. Давыдова Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись. – М.: Издательство «Скрипторий», 2015 С-265.
4. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн: пластилинография». 2013 С-270.
5. Давыдова Г.Н. Подарки к праздникам Пластинография. 2016 С-172.
6. Давыдова Г. Н. Пластилинография. Цветочные мотивы.2012. С-99
7. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Пластинография. 2014 С-272.
8. Доронова Т.Н. Деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т.Н. Доронова. - 2-е издание.- Москва: Просвещение, 2с.- (Из детства - в отрочество)
9. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (Программа и методические рекомендации для занятия с детьми 2-7 лет)/ Т.С. Комарова. - Издательство Мозаика - Синтез Москва 2013- 93с.
10. Флерина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики: Хрестоматия/ Сост. С.В. Лыков. - М.: Академия, 2007. - С. 458-465.
11. Чернова Е. В. Пластилиновые картины/Е.В. Чернова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 48с.
12. Эренгросс Б.А.. Искусство вокруг нас: Для среднего и старшего возраста/ Б.А. Эренгросс.— М.: Детская литература, 2011.- 180с.
13. Юсов Б.П. Вопросы художественного развития школьников в процессе изобразительной деятельности// Эстетическое воспитание школьной молодежи/ Под. ред. Б. Лихачева, Г. Зальмона. – М., 2010.
14. Яковлева Т. Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие/ Т.Н. Яковлева. - М. :ТЦ Сфера, 2010.-171с.